

บทคัดย่อภาษาไทย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาระดับเชาวน์ปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ 2. ศึกษาความสัมพันธ์ของข้อมูลส่วนบุคคลกับเชาวน์ปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ 3. ศึกษาการตอบสนองต่อแบบวัดเชาวน์ปัญญาและแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนโรงเรียนต่างๆ ที่มีความต่างกัน ทำการสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบกลุ่ม Cluster sampling โดยทำการศึกษาในโรงเรียนต่างๆ ที่มีความต่างกัน ทำการรวบรวมข้อมูลโดยแบ่งเป็นสองช่วง คือช่วงที่หนึ่งใช้แบบประเมินเชาวน์ปัญญากับนักเรียนจำนวน 420 คน ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึง 6 และช่วงที่สองใช้แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์กับนักเรียน 261 คน ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ถึง 6 วิเคราะห์ข้อมูลโดยการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ย และวิเคราะห์การถดถอยพหุคุณ

ผลการวิจัยพบว่า

1. นักเรียนส่วนใหญ่มีคะแนนค่าเฉลี่ยเชาวน์ปัญญาอยู่ในระดับปานกลางหรือเกณฑ์เฉลี่ย ส่วนใหญ่มีระดับคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดคล่องแคล่ว และคิดแปลกใหม่ออยู่ในระดับปานกลาง มีระดับคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดคล่องแคล่วและด้านความสามารถในการต้านทานการวัดปีกภาพส่วนใหญ่ออยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์เฉลี่ย และคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดนามธรรมในการตั้งชื่อภาพส่วนใหญ่ออยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์เฉลี่ยมาก

2. นักเรียนชาวไทยภูมิฯ และนักเรียนเบตพื้นที่ร่านมีคะแนนค่าเฉลี่ยเชาวน์ปัญญาไม่แตกต่างกัน แต่พื้นความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่คะแนนค่าเฉลี่ยความคิดสร้างสรรค์ทุกค้าน

3. ปัจจัยที่ส่งผลต่อความแตกต่างของคะแนนค่าเฉลี่ยเชาวน์ปัญญา คือปัจจัยด้านความแตกต่างทางเพศและเชื้อชาติ ส่วนปัจจัยที่ส่งผลต่อความแตกต่างของคะแนนค่าเฉลี่ยความคิดสร้างสรรค์ คือปัจจัยด้านความแตกต่างทางเพศ แต่ และระดับชั้นของนักเรียน

4. การตอบสนองต่อแบบประเมินเชาวน์ปัญญา นักเรียนมีลักษณะการวัดรูปคณที่เป็นเพศเดียวกับตนเอง ได้คิดว่าการวัดเพศตรงกัน มีการให้ถูกต้อง แต่ การเรงานภาพ การวัดเครื่องประดับ เมื่อว่ารูปคณของก็จะวัดรูปคณของตนให้เครื่องแบบนักเรียน และเมื่อพิจารณารายละเอียดตามอวัยวะต่างๆ พบว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่มีความคิดสร้างสรรค์ปานกลาง แต่ นักเรียนหญิงจะวัดคณยืนขั้นต่ำ มีการเรงานริเวณผิว วัดปากเปิดและวัดกระเพาะเตือ้ ส่วน นักเรียนหญิงจะวัดคณยืนขั้นต่ำ มีการเรงานริเวณผิว วัดปากเปิดและวัดกระเพาะเตือ้ พนกการวัดเครื่องประดับทั้งในนักเรียนหญิงและนักเรียนชาย รวมถึงการวัดนัยน์ตาว่างเปล่าซึ่งพบได้ทั่วไปในการวัดภาพของเด็ก

5.การตอบสนองต่อแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ นักเรียนมีอาการรังร่อที่จะลงมือวาด และนักเรียนส่วนใหญ่รู้ว่าด้วยภาพในแต่ละกิจกรรมได้ไม่ครบ บางข้อไม่มีการวาดภาพใด ๆ เลย มีนักเรียนเพียงส่วนน้อยที่รู้ว่าด้วยภาพได้ครบถ้วน นอกจากนั้นนักเรียนมักจะวาดภาพจากสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวภาพที่รู้ว่าด้วยส่วนใหญ่จะใช้เส้นอ่อนย่างง่าย ๆ ไม่ลงรายละเอียดมากนัก แต่สามารถดูแล้วทราบว่าเป็นภาพอะไร มีอยู่ส่วนน้อยที่รู้ว่าด้วยแบบมีรายละเอียดเบื้องต้น และใช้เส้นอ่อนย่างอิสระ และมีนักเรียนจำนวนไม่น้อยที่ไม่ตั้งชื่อภาพ หรือตั้งชื่อภาพจากชื่อของสิ่งนั้น ๆ มีอยู่ส่วนน้อยที่ใช้คำที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการในการตั้งชื่อ



Abstract

This study was aimed at 1) To survey the intellectual quotient and creative thinking levels of the ethnic student groups 2) To compare the different in the intellectual quotient and creative thinking means score with the student demographic data 3) To assess the type of response on The Draw-A-Person (intellectual quotient test) and The Figural Torrance Test of Creative Thinking. Cluster sampling from Chao Phor Luang Uphatum 3 School (border patrol police school) in Chiangrai province.

This study was divided into 2 phases. Phase one, intellectual quotient were conducted with 420 border patrol police school in Chiangrai province from 1st grade to 6th grade. Phase two, creative thinking were conducted with a 261 border patrol police school in Chiangrai province from 3rd grade to 6th grade. The data were analyzed by using T-test, F-test, and multiple regressions.

The results were as follow:

1) These student had average levels of intelligence quotient, fluency and originality of creativity scores. However they had low average of elaboration and resistance to premature closure in creativity scores and very low average of abstractness of titles in creativity scores.

2) Both groups of the ethnic students and thai students were no any significant difference in intellectual quotient level. While, the creativity scores in all dimensions (fluency, originality, elaboration, resistance to premature closure and abstractness of titles) are statistically significant differences.

3) Gender and ethnic are significant correlated with intelligence score. While, Gender, ethnic, and grade are significant correlated with creativity score.

4) The type of response on the DAP was these students drawn the same of their gender picture better than the opposite of their gender picture. These male students drawn a person with behind one back hand, outstretched leg, thick neck, thick shoulder, opened mouth and person have a pocket. These female students drew a person with leg pressed closely together, hair shading, opened mouth and person have a pocket. Both of male and female students drawn the accessory and empty eyes in which commonly found in children's drawings.

5) The type of response on the TTCT was these students shown hesitant drawing in the beginning. Some students drawn a picture incomplete and had not any respond for some items. These students had drawn a picture with the simple line, solid shading, less details, generic title, and closed picture by the quickest and straight line. A few students drawn a picture complete, gave more detail, shown imaginative and descriptive title, and closed picture with irregular lines.