

บทคัดย่อภาษาไทย

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1. ศึกษาระดับเชาวน์ปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ 2. ศึกษาความสัมพันธ์ของข้อมูลส่วนบุคคลกับเชาวน์ปัญญาและความคิดสร้างสรรค์ 3. ศึกษาการตอบสนองต่อแบบวัดเชาวน์ปัญญาและแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียนโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดน ทำการสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบกลุ่ม Cluster sampling โดยทำการศึกษาในโรงเรียนตำรวจตระเวนชายแดนเจ้าพ่อหลวงอุปถัมภ์ 3 ทำการรวบรวมข้อมูลโดยแบ่งเป็นสองช่วงคือช่วงที่หนึ่งใช้แบบประเมินเชาวน์ปัญญากับนักเรียนจำนวน 420 คน ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ถึง 6 และช่วงที่สองใช้แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์กับนักเรียน 261 คน ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ถึง 6 วิเคราะห์ข้อมูลโดยการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ย และวิเคราะห์การถดถอยพหุคูณ

ผลการวิจัยพบว่า

1. นักเรียนส่วนใหญ่มีคะแนนค่าเฉลี่ยเชาวน์ปัญญาอยู่ในระดับปานกลางหรือเกณฑ์เฉลี่ย ส่วนใหญ่มีระดับคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดคล่องแคล่ว และคิดแปลกใหม่อยู่ในระดับปานกลาง มีระดับคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านคิดละเอียดและด้านความสามารถในการด้านทานการวาดภาพส่วนใหญ่อยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์เฉลี่ย และคะแนนความคิดสร้างสรรค์ด้านจินตนาการในการตั้งชื่อภาพส่วนใหญ่อยู่ในระดับต่ำกว่าเกณฑ์เฉลี่ยมาก
2. นักเรียนชาวไทยภูเขาและนักเรียนเขตพื้นที่ราบมีคะแนนค่าเฉลี่ยเชาวน์ปัญญาไม่แตกต่างกัน แต่พบความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่คะแนนค่าเฉลี่ยความคิดสร้างสรรค์ทุกด้าน
3. ปัจจัยที่ส่งผลต่อความแตกต่างของคะแนนค่าเฉลี่ยเชาวน์ปัญญา คือปัจจัยด้านความแตกต่างทางเพศและเผ่า ส่วนปัจจัยที่ส่งผลต่อความแตกต่างของคะแนนค่าเฉลี่ยความคิดสร้างสรรค์ คือปัจจัยด้านความแตกต่างทางเพศ เผ่า และระดับชั้นของนักเรียน
4. การตอบสนองต่อแบบประเมินเชาวน์ปัญญา นักเรียนมีลักษณะการวาดรูปคนที่เป็นเพศเดียวกับตนเองได้ดีกว่าการวาดเพศตรงข้าม มีการให้รายละเอียดต่าง ๆ เช่น การแรเงาภาพ การวาดเครื่องประดับ เมื่อวาดรูปตนเองก็มักจะวาดรูปตนเองค่อนข้างเรียบร้อยแบบนักเรียน และเมื่อพิจารณารายละเอียดตามอวัยวะต่าง ๆ พบว่า นักเรียนชายส่วนใหญ่มักวาดรูปคนยืนเอามือไขว่หลัง ยืนกางขา ปลายเท้าชี้ไปในทิศทางตรงกันข้าม คอใหญ่ ไหล่ใหญ่ วาดปากเปิดและวาดกระเป๋าสือ ส่วนนักเรียนหญิงจะวาดคนยืนขาชิดกัน มีการแรเงาบริเวณผม วาดปากปิดและวาดกระเป๋าสือ พบการวาดเครื่องประดับทั้งในนักเรียนหญิงและนักเรียนชาย รวมถึงการวาดนัยน์ตาวางเปล่าซึ่งพบได้ทั่วไปในการวาดภาพของเด็ก

5.การตอบสนองต่อแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ นักเรียนมีอาการรังสรรค์ที่จะลงมือวาด และนักเรียนส่วนใหญ่วาดภาพในแต่ละกิจกรรมได้ไม่ครบ บางข้อไม่มีการวาดภาพใด ๆ เลย มีนักเรียนเพียงส่วนน้อยที่วาดภาพได้ครบทุกรูป นอกจากนี้ นักเรียนมักจะวาดภาพจากสิ่งที่อยู่ใกล้ตัว ภาพที่วาดส่วนใหญ่จะใช้เส้นอย่างง่าย ๆ ไม่ลงรายละเอียดมากนัก แต่สามารถดูแล้วทราบว่าเป็น ภาพอะไร มีอยู่ส่วนน้อยที่วาดภาพแบบมีรายละเอียดเยอะ และใช้เส้นอย่างอิสระ และมีนักเรียน จำนวนไม่น้อยที่ไม่ตั้งชื่อภาพ หรือตั้งชื่อภาพจากชื่อของสิ่งนั้น ๆ มีอยู่ส่วนน้อยที่ใช้คำที่สื่อถึง อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการในการตั้งชื่อ



Abstract

This study was aimed at 1) To survey the intellectual quotient and creative thinking levels of the ethnic student groups 2) To compare the different in the intellectual quotient and creative thinking means score with the student demographic data 3) To assess the type of response on The Draw-A-Person (intellectual quotient test) and The Figural Torrance Test of Creative Thinking. Cluster sampling from Chao Phor Luang Uphatum 3 School (border patrol police school) in Chiangrai province.

This study was divided into 2 phases. Phase one, intellectual quotient were conducted with 420 border patrol police school in Chiangrai province from 1st grade to 6th grade. Phase two, creative thinking were conducted with a 261 border patrol police school in Chiangrai province from 3rd grade to 6th grade. The data were analyzed by using T-test, F-test, and multiple regressions.

The results were as follow:

1) These student had average levels of intelligence quotient, fluency and originality of creativity scores. However they had low average of elaboration and resistance to premature closure in creativity scores and very low average of abstractness of titles in creativity scores.

2) Both groups of the ethnic students and thai students were no any significant difference in intellectual quotient level. While, the creativity scores in all dimensions (fluency, originality, elaboration, resistance to premature closure and abstractness of titles) are statistically significant differences.

3) Gender and ethnic are significant correlated with intelligence score. While, Gender, ethnic, and grade are significant correlated with creativity score.

4) The type of response on the DAP was these students drawn the same of their gender picture better than the opposite of their gender picture. These male students drawn a person with behind one back hand, outstretched leg, thick neck, thick shoulder, opened mouth and person have a pocket. These female students drew a person with leg pressed closely together, hair shading, opened mouth and person have a pocket. Both of male and female students drawn the accessory and empty eyes in which commonly found in children's drawings.

5) The type of response on the TTCT was these students shown hesitant drawing in the beginning. Some students drawn a picture incomplete and had not any respond for some items. These students had drawn a picture with the simple line, solid shading, less details, generic title, and closed picture by the quickest and straight line. A few students drawn a picture complete, gave more detail, shown imaginative and descriptive title, and closed picture with irregular lines.