

Thematic Tendencies in Heteronymous Ci-Tune Titles Sharing the Niannu Jiao Prosodic Pattern

Zitong Wei¹; Kanokporn Numtong²

Faculty of Humanities, Kasetsart University, Bangkok 10900 Thailand

Email: wei.zi@ku.th; kanokporn.n@ku.th

received 17 July 2025; revised 26 October 2025; accepted 30 October 2025

Abstract

This study investigates the thematic selection tendencies in the original and heteronymous forms of the Niannu Jiao ci-tune title. It not only contributes to understanding the flexible adoption of tune-title variants by classical Chinese poets across diverse themes but also reveals the evolution of topic selection and its underlying cultural determinants, providing theoretical foundations and creative insights for contemporary classical-style poetry composition. Based on traditional literary theory and employing modern scientific research methods, this study explores both the synchronic and diachronic dimensions of thematic distribution in the Niannu Jiao tune title and its variants, aiming to elucidate the relationship between thematic content, tune-title nomenclature, and changing literary trends across historical periods. Drawing on a literature review and statistical analysis of 2,205 extant ci poems composed under the original Niannu Jiao title and its 18 heteronymous variants, with metadata on authorship and chronological distribution, the study classifies each work according to 35 thematic categories and conducts quantitative comparisons of their dynastic distribution. The findings reveal distinct thematic preferences: the original Niannu Jiao title is mainly associated with topics of object depiction, celebration, and social interaction, whereas several heteronymous titles tend toward landscape and religious themes. These tendencies correlate closely with the semantic connotations of the tune titles and show observable variation over time. The research scope is limited to extant and verifiable works, and the small sample size

¹ Ph.D. candidate, Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University, Thailand.

² Professor of Department of Eastern Languages, Faculty of Humanities, Kasetsart University, Thailand.

Corresponding Author

of certain heteronymous titles may affect statistical precision. Additionally, subjective interpretation and the complexity of genre classification present methodological constraints. Future research may employ multi-topic modeling to achieve deeper thematic analysis.

Keywords: Classical Chinese Poetry; Niannu Jiao; Thematic Distribution; Ci-Tune Title Studies; Chinese literature

《念奴娇》同调异名题材倾向研究

魏子童³；吴琼⁴

泰国 曼谷 农业大学人文学院 邮编 10900

邮箱: wei.zi@ku.th; kanokporn.n@ku.th

收稿日期 2025. 7. 17 修回日期 2025. 10. 26 接收日期 2025. 10. 30

摘要

对《念奴娇》本名及其异名词牌题材选择倾向展开研究，不仅有益于探究中国古代词人于不同题材的创作中词牌别名的灵活选用情况，而且能够揭示历代词人创作选题的演变及背后蕴含的文化因素，还能够为当代旧体诗词创作实践提供理论依据与创作启迪。本文致力于对《念奴娇》词牌本名和异名进行共时与历时的题材分布研究，以探索题材和词牌名称的关系，以及历代创作风尚的变化。通过文献综述法总结和梳理前人研究成果，统计分析《念奴娇》本名及其 18 个异名所涵盖的现存 2205 首词作的创作年代与作者，并依据现有 35 类词题材分类标准，对每首作品进行主题编码与归类，继而采用统计分析法量化各代题材分布，比较异名词牌间的创作倾向差异。研究结果显示，《念奴娇》及其异名在创作时体现出不同的题材倾向，本名多集中于咏物、祝颂、交游，部分异名则倾向于写景、宗教等题材，这一趋势与词牌名称的语义内涵密切相关，并随时代变迁而发生变化。研究范围限于现存可考作品，部分异名样本数量较少，可能影响统计精度。本研究受到文学解读主观性与体裁分类过于细琐的局限，后续研究可使用多主题分析法对研究对象进行深入研究。

关键词：中国古诗词、《念奴娇》、题材分布、词牌研究、中国文学

1. 引言

1.1 研究背景

作为中国古代文学的关键构成部分，词凭借其悠远的历史与深厚的文化积淀，在中国文化体系中占据着独特的位置。词牌作为词的曲调称谓，不仅彰显了词的音乐属性，更蕴藏着丰富的文化内涵与审美价值。宋代是词发展的鼎盛时期，词牌数量急剧增多，其中《念奴娇》作为宋代极具知名度的长调之一，有着不可忽视的重要地位和深远影响。

《念奴娇》这一词牌之名源于唐代歌伎念奴，自宋代起便备受文人雅士青睐。其以

³ 泰国农业大学人文学院东语系在读博士研究生。

⁴ 泰国农业大学人文学院东语系教授，通讯作者。

独特的韵律与节奏著称，更因豪放、清旷的风格广受推崇。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》更是将此词牌推至艺术的高峰，成为宋代词坛的标志性作品之一。

在宋代及后续的词学发展进程中，同调异名现象较为普遍。鉴于历史传承、地域差异以及文人创作习惯等诸多因素，众多词牌衍生出多种不同的名称。这些异名不仅丰富了词牌文化的多样性，也映射出词学在不同历史时期与文化背景下的演进轨迹。其中，《念奴娇》的同调异名现象尤为突出。据 Cheng and Wang (2019b) 对词调异名情况的统计结果，《念奴娇》异名最多，凡二十种，如《大江东去》、《酹江月》、《赤壁词》等。第二为《浣溪沙》，异名凡十六种，第三为《忆江南》，异名凡十四种。

同调异名现象不仅彰显了词牌文化的丰富性，而且揭示了词牌名称与题材之间错综复杂且微妙的关系。不同的异名往往对应着不同的题材类型，这反映出词人在创作过程中对词牌名称的选择与运用有着审慎考量。本文的主要研究问题即词人是否会依据词牌名称的语义象征或文化意涵，在创作中选择特定的调名。

同调异名与题材之间的关系极为复杂。虽然这些词调在格律上相同，但名称所蕴含的语义、意象与文化联想各不相同，从而对创作主题产生潜在影响。不同异名的语义来源多样，既可能来自典故、地名与人物，也可能体现宗教象征或审美意向，使得同一曲调在不同名称下呈现出多样的题材取向。随着词体在历史中的演变，这种由名称语义所带来的题材约束逐渐减弱，词人与词牌之间的关系也趋于自由化与个性化。

正因如此，词调异名与题材关系的复杂性，不仅体现出形式与内容的互动，更反映出词体从音乐文学向语义文学转化的文化进程。若不对此现象加以系统研究，便难以揭示词牌命名背后的文化心理及其在题材选择中的深层机制，这也正是本研究的重要意义所在。

学界围绕《念奴娇》展开的研究已然成果斐然。学者们运用多种方法深入探究了《念奴娇》词牌名的起源及其在历史长河中的演变脉络，针对特定作品进行了精细剖析，探究词人如何借助历史典故与自然景物表达思想情感与哲学思考，并剖析作品的艺术特征。此外，还有学者从音乐学、教育学等多学科视角对《念奴娇》开展了跨学科研究。这些研究不仅加深了学界对《念奴娇》的认知，亦为后续研究提供了重要参考与启迪。

然而，尽管《念奴娇》的研究已取得诸多进展，但多集中于个别名作的微观研究，针对词调本身的研究存量较少且年限较长，对于词调的异名现象，尤其是其与题材分布之间的关联尚需深入探究。本文将重点探究《念奴娇》的同调异名现象及其与题材内容的关系，以期为《念奴娇》的相关研究提供新的思路与视角。

1.2 研究目的

本研究关注的核心问题是：同一词调在不同名称下，其题材取向是否存在规律性关联。具体而言，词人在创作过程中是否会因应词牌名称所承载的语义象征、文化意涵或历史典故，而选择特定题材。这一问题的提出，既缘于同调异名现象的广泛存在与多样化表现，也缘于异名在语义、意象与文化联想上的差异所可能对创作主题产生的影响。系统考察词调异名与作品题材之间的关系，不仅有助于揭示词人在创作选择中的文化心理与审美偏好，也有助于理解宋代词牌命名制度及词学演变的文化逻辑。基于此，本文将以《念奴娇》及其异名为研究对象，探索名称与题材之间的内在联系。具体研究目的如下：

1. 旨在阐明《念奴娇》及其异名在历代词学发展中的分布特征与历史演进规律，从而揭示同调异名形成与传播的文化动因。

2. 旨在探明词牌名称的语义内涵与作品题材内容之间的内在联系，揭示词人在创作取向与词牌选择中所体现的审美心理与文化意义。

基于上述研究，本文期望在既有研究成果的基础上，进一步深化学界对《念奴娇》的认知，尤其在同调异名与作品题材关系领域，贡献具有价值的学术见解。

2. 研究方法步骤

2.1 研究方法

基于上述研究目的，为实现对《念奴娇》及其同调异名与题材关系的系统分析，必须明确研究方法的操作路径。本研究将从文献资料梳理入手，结合文本细读与数据统计，辅以比较分析，力求在宏观分布与微观特征两个层面揭示词牌异名的文化逻辑与题材偏向。通过方法体系的构建与应用，本文旨在确保研究结果的科学性与可靠性，同时为探讨词牌名称与作品创作之间的内在联系提供可操作的分析框架。因此本文主要采用文献综述法、文本分析法、统计分析法以及比较研究法。

文献综述法：系统查阅并梳理历代词学研究资料、词牌谱与词学史等文献，重点搜集《念奴娇》及其同调异名相关的研究成果与评论，全面剖析前人研究的成果与不足，从而确定本文研究的切入点。

文本分析法：细致地对《念奴娇》及其异名词作进行逐词逐句分析，以对其题材予以分类归纳，探究词牌名称和作品内容之间的联系。

统计分析法：对《念奴娇》及其异名作品予以量化统计，包括本名及其不同异名的使用频率、创作年代和题材内容等方面，借由数据分析揭示词牌异名的分布规律及其与题材内容的关联性。

比较研究法：比较《念奴娇》本名词作和异名词作的题材倾向，剖析词人在选择特定题材时对词牌名称的偏好及其选择机制。

2.2 研究步骤

首先，明确研究主题和目标。本研究聚焦于《念奴娇》词牌本名及其异名与题材选择之间的关系。研究目的在于清晰界定《念奴娇》本名及其不同异名所适配的题材类型，进而为后续词作创作提供理论指导。

其次，开展文献综述。文献综述涵盖收集、阅读、整理与分析同研究主题相关的现有文献，旨在全面把握该领域的研究现状、发展趋势以及研究方法。本研究的文献综述着重梳理词作同调异名现象及《念奴娇》词牌的研究成果，为后续研究奠定基础。

继而，在文献综述基础上，针对各时期的《念奴娇》本名及异名词作展开深入文本分析。此过程涵盖关键信息提取、文本意义与意图解读，以及词作题材归属判定。在确定题材归属后，归纳总结研究成果，按年代统计《念奴娇》本名及各异名的题材创作状况，并比较二者在题材选择上的倾向性。

最后，基于比较分析结果得出结论，揭示《念奴娇》本名及各异名与题材内容的内在关联性。

3. 研究综述

《念奴娇》词调的研究已取得较为丰硕的成果。本文以总结前人成果、反思既有研究中的缺漏以及拓展新的研究方向为宗旨。目前，关于《念奴娇》词调的研究成果主要体现在以下几个方面：

首先，中国古代学者围绕《念奴娇》词调展开了多维度、深层次的探讨。王灼在《碧鸡漫志》中、李清照于《词论》里，以及汤显祖通过《荆钗记·折柳阳关》的戏曲创作，突出强调了念奴“善歌、娇媚”的特征；而袁文的《瓮牖闲评》和邹祗谟的《远志斋词衷》则聚焦于词调名称的源起展开研究。在《念奴娇》词调的宫调与声情方面，周邦彦的《念奴娇》、王灼《碧鸡漫志》、姜夔的《湘月》、高棅、沈雄所著的《古今词话》以及方成培的《香研居词尘》等文献，深入剖析了该词牌具有大石调与双调两种宫调形式这一复杂特性。这种双重性既赋予了《念奴娇》风流蕴藉、柔婉动人的声情特色，又蕴含着高昂庄严、厚重深沉的情感维度，彰显出其音乐表现力丰富且深刻的特质。对于《念奴娇》的格律特征，《词律》《钦定词谱》和《词律辞典》等权威词学著作均进行了详实记载与规范梳理。这些著作具体阐释了该词调的句式结构、平仄韵律、押韵规则等内容，为后世深入把握并运用《念奴娇》词调从事文学创作提供了有力支撑，对这一古典文学艺术形式的传承与发展意义重大。诚然，正如前人研究所示，诸多成果已较为完备。但受限于研究方法，古人多从中国古代文论的单一角度对这一词调展开分析。

进入现当代以后，诸多学者亦对《念奴娇》这一词调展开多方面的探讨，研究角度愈发丰富。在词调与题材演变研究领域，Shen (1996)对词牌异名现象予以探讨；Yue (1997)对《念奴娇》词调进行考原；Sun (1999)剖析词的“同调异名”与旨意；Yan (1999)溯源词牌得名；Xie (2004)阐明贺铸喜改调名旨在恢复词牌名实统一传统；Lu (2008)从语言学角度分析宋词词牌名，揭示其蕴含的语言知识及文化、社会和现实意义；Wang (2009)考证《念奴娇》词牌、格律、声韵和诗风的发展沿革；Xie (2012)探究宋代词牌来源的女性化意蕴；Wang (2015)分类统计宋代节序词选用的词调，归纳其选用规律和特点；Cheng and Wang (2018, 2019a, 2019b)多次探讨唐宋词调的同调异名现象，考证并探究成因及审美意蕴；Zhang (2023)考察唐宋间词体的流变；Zhu, Y. (2024)探讨南渡时期《念奴娇》词调题材的演变。然而，此类研究存在一定局限性，多数研究年限跨度较长且体量较少，研究方法多为质性研究，与中国古代学者研究相似，诸多方面尚未涉及，研究存在较多留白，且近些年来相关研究趋于式微，可见有关词调本身的研究亟待加强。

在诗意情怀与艺术表现方面，Chen (2007)概括古今对词格律方面争议情况，尝试从词的音乐属性着手提出个人见解；Guo (2020)从教师阅读角度品读《念奴娇·赤壁怀古》；Ji (2022)探析《念奴娇·赤壁怀古》的艺术表现。Lin et al. (2022)剖析《念奴娇·赤壁怀古》悲剧意识的外现和消解；Wang, H. (2024)探讨《念奴娇·过洞庭》的诗意情怀与词境。这些研究多从个案出发，对古代传唱度较高的名人名篇进行详细解读，虽然分析较为深入，但研究广度不足，且研究对象以苏轼《念奴娇·赤壁怀古》为主，重复率较高。

在艺术歌曲与演唱研究方面，Guo (2022)、Li (2022)剖析《念奴娇·赤壁怀古》的演唱特点；Sun and Yao (2022)探讨古诗词艺术歌曲的传承价值；Zhang and Chen (2024)探讨了《念奴娇·赤壁怀古》演唱中的适度感。由分析可见，此类研究文献较新，表明近些年相关研究颇受关注，许多学者从演唱角度对个案展开研究，但与美国者类似，存在研究对象重复率较高的问题，且此类研究属于音乐学研究，与文学研究分属不同门类，故不做过多探讨。

在教学方法与比较研究方面，Wang (2010)针对《念奴娇·赤壁怀古》进行教学设计；Zhang (2021)以《念奴娇·赤壁怀古》为例探讨比较教学法的运用；Jiang (2024)以高职课堂为例剖析《念奴娇·赤壁怀古》的同课异构；Zhu, L. (2024)以《念奴娇·过洞庭》为例探究以逆向设计为指导的教学方法。此类研究数量最多，亦存在研究对象以苏轼《念奴娇·赤壁怀古》为主、重复率较高的问题，且属于学科教学领域，因此不做过多论述。



在文化与翻译视角方面，Guo (2006)探究词牌名起源与翻译的关系；Lyu (2007)从帕尔默文化语言学视角分析宋词《念奴娇·赤壁怀古》四个英译本，探讨如何恰当地转换意象以传达深层次意义；Li and Su (2023)以三个译本为例研究《念奴娇·昆仑》的译者行为；Wang, G. (2024)以许渊冲的《念奴娇·赤壁怀古》英译本为例，结合巴斯奈特的文化翻译理论，探讨怀古词的翻译方法和文化传播意义。此类研究以《念奴娇》词牌作品为研究对象，探讨其在翻译过程中的问题，研究切入角度和对象选择均较为丰富，但总量较少，体现出较高的研究价值。

总体而言，现有研究围绕词调、题材演变、艺术表现、教育方法、翻译与文化等多个领域深入展开，为理解宋词的发展和影响提供了多元视角和坚实的理论基础。然而，研究视野存在一定局限性，其中教学方面文献居多，因与本文关联较小故而未详细综述。当前研究亦多集中于对著名词人名作的剖析，对于词牌演变研究相对不足，且在研究方法上，多数采用质性研究法，仅有少数文章选取一定样本进行统计。鉴于此，本文在搜集大量样本的基础上，采用统计方法描述由宋至清期间《念奴娇》及其异名词调的主题变化。

4. 研究结果

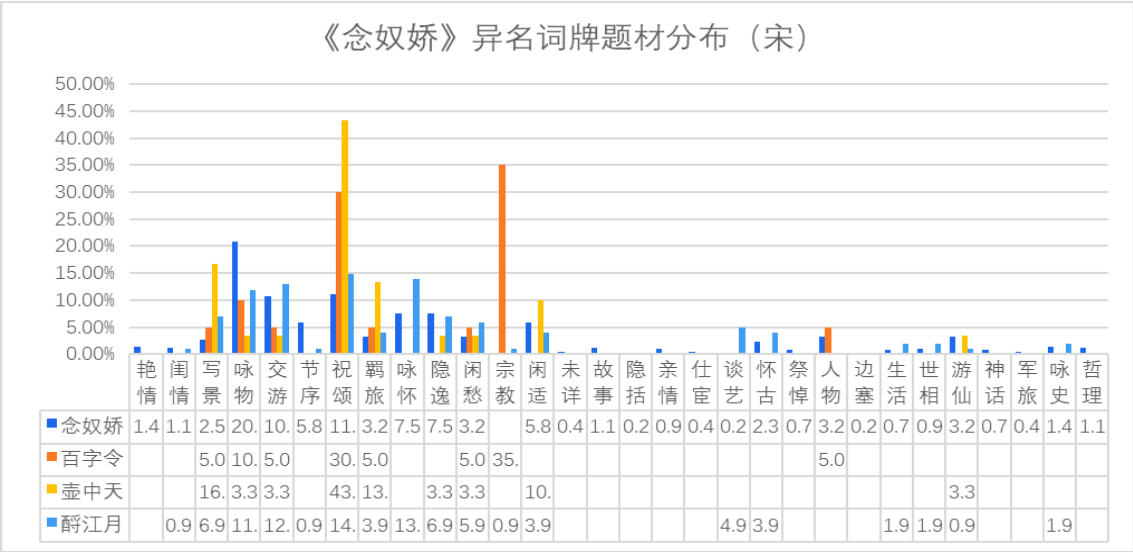
本文依托搜韵诗词平台，检索并梳理宋、金、元、明、清朝代的《念奴娇》本名及异名词作凡 2205 首。其中《念奴娇》凡 1149 首，《百字令》凡 491 首，《百字谣》22 首，《酹江月》凡 220 首，《壶中天》凡 128 首，《壶中天慢》凡 14 首，《大江东去》凡 76 首，《湘月》凡 51 首，《无俗念》凡 44 首，《赤壁词》凡 1 首，《大江乘》凡 1 首，《大江词》凡 1 首，《大江西上曲》凡 1 首，《古梅曲》凡 1 首，《淮甸春》凡 1 首，《庆长春》凡 1 首，《寿南枝》凡 1 首，《太平欢》凡 1 首，《杏花天》凡 1 首。鉴于样本数量对研究结果影响显著，在分析过程中，本文仅聚焦样本量较多之别名，因其更具普遍性与代表性；对于样本量稀少之别名，鉴于难以排除偶然因素干扰，仅予以说明，不做深入探讨。

本文依循 Xu (2007)所提出之 35 种题材分类标准展开分类，分别为：艳情、闺情、写景、咏物、交游、节序、祝颂、羁旅、咏怀、隐逸、闲愁、宗教、宫廷、闲适、未详、故事、隐括、亲情、仕宦、谈艺、怀古、祭悼、风土、科举、人物、边塞、生活、世相、游仙、神话、军旅、悯农、咏史、寓言、哲理。

鉴于《念奴娇》作为本名词作数量居首且题材覆盖极广之特性，本文将其数据设为基准，以此为参照对比其他词牌，进而凸显各词牌间之差异。

4.1 宋代《念奴娇》本名及异名词牌题材分布

图 1 宋代《念奴娇》异名词牌题材分布



在本文当中，将北宋与南宋统一纳入宋代这一整体框架予以探讨，此决策基于多方面考量。其一，从宏观视角审视，北宋与南宋尽管在政治格局、社会经济等方面存在差异，但在文化传承与文学发展方面呈现出高度的连贯性与内在一致性。将二者合并讨论，有益于更全面地把握宋代文学的整体风貌及其在中国文学史上的独特定位。其二，将宋代视为一个整体，有助于更有效地与元、明、清等朝代进行并列分析，进而更清晰地勾勒出中国文学发展的历史脉络与阶段性特征。此外，Zhu, Y. (2024)指出北宋初期《念奴娇》等慢词长调尚未流行，诸多学者亦认为苏轼《念奴娇·赤壁怀古》的创作对后世影响深远，该词创作于元丰五年，而北宋亡于靖康二年。鉴于北宋时期此词牌的异名创作数量相对较少，若单独罗列，可能因数据样本有限而影响分析结果。基于此，本文未对北宋、南宋进行区分。

在对宋代词牌《念奴娇》及其异名的题材分布进行深入分析时，可见《念奴娇》中咏物题材占比颇高，达 20.89%，此显著比例鲜明地体现出该词牌于描绘与颂赞具体物象（如花鸟、器物等）方面的广泛应用，既映照出词人对自然美与艺术美的深刻感悟，亦常蕴含深切的情感寄托与哲学思考。祝颂题材以 11.03%的比例紧随其后，凸显出《念奴娇》在社交场合传递祝福与赞美的独特功能。交游（10.80%）、咏怀（7.51%）题材亦居重要地位，反映出该词牌在促进人际交往与抒发个人情感方面的灵活性与深度。羁旅（3.29%）、闲愁（3.29%）题材虽占比偏低，但仍是词人抒发离愁别绪与内心愁闷的重要载体。相较而言，写景（2.58%）、人物（3.29%）题材虽非主流，却也在一定程度上彰显了其题材多样性。

《酹江月》在祝颂（14.85%）、交游（12.87%）、咏怀（13.86%）题材的呈现上较为均衡，与《念奴娇》本名保持一定的相似性，但咏物题材的使用明显减少，体现出差异化的题材偏好。其写景（6.93%）、闲愁（5.94%）题材尽管占比不大，却也揭示了《酹江月》在自然景观描绘与个人情感抒发方面的独特贡献。

《百字令》异名极具特色，其宗教题材占比高达 35.00%，主要得益于宋末道士李道纯的大量创作（共 7 首，均为道教主题），深刻反映出词人对宇宙观、人生观的深入思索。此外，祝颂题材亦占据重要地位（30.00%），体现出该词牌在社交礼仪中的广泛应用。闲愁题材（20.00%）则展现出词人在《百字令》中抒发个人感伤与思虑的倾向，而写景、交游及人物题材虽均有涉及，但占比相对较小。

《百字谣》几近成为祝颂题材的专属，在这一题材上的占比高达 70.00%，彰显出其在表达祝福、赞美等正面情感时的首要选择地位。闲愁题材（20.00%）位列其次，写景与游仙题材则分别占 10.00%。

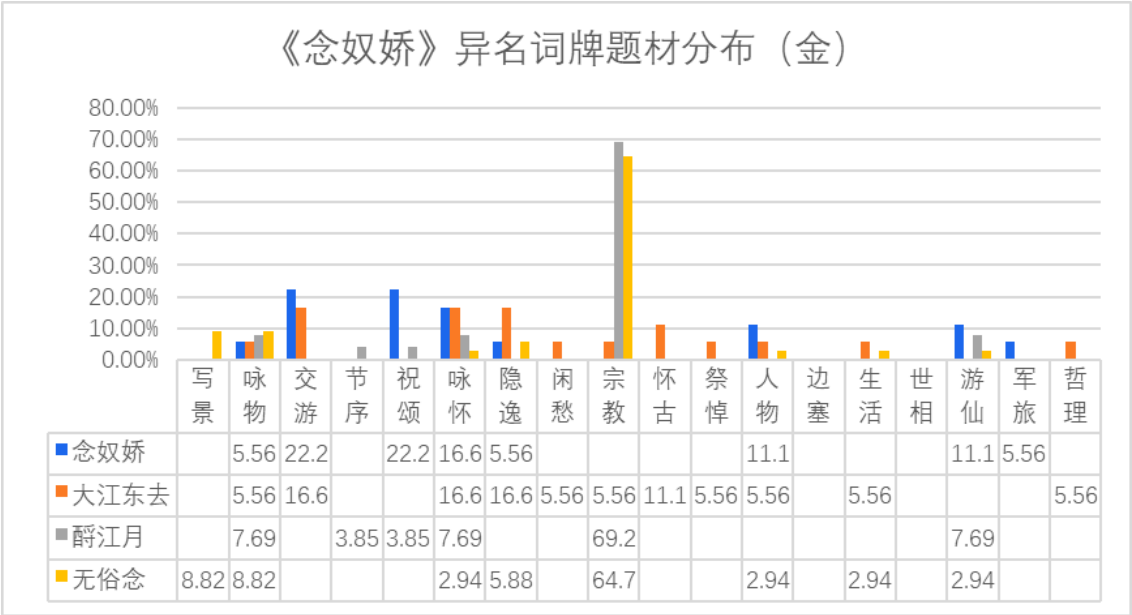
《壶中天》中，祝颂题材同样占据主导（43.33%），彰显出其在礼仪性文字与祝福表达中的重要意义。写景题材（16.67%）的高占比表明词人对自然美的敏锐捕捉与深情描绘。羁旅（13.33%）、咏怀（13.33%）题材的存在丰富了《壶中天》在表达旅途感怀与个人内心世界方面的表现力，交游与隐逸题材虽占比较低（各 3.33%），但亦不乏优秀作品。

最后，《湘月》词牌的写景题材占比高达 75.00%，几乎成为该异名的代名词，这既反映了宋代《湘月》词作的题材集中性，亦或与张炎对姜夔创名传统的继承与发展相关。此外，闲愁题材虽仅有一例，但其中丰富的写景元素进一步强化了《湘月》与自然美景的紧密联系。

综上，宋代《念奴娇》及各异名在题材选择上各具风貌：《念奴娇》题材广泛且均衡，咏物题材突出；《酹江月》承本名特征，以祝颂为主，咏物较少；《百字令》偏重宗教，祝颂次之；《百字谣》几专为祝颂而生；《壶中天》祝颂与写景并重，羁旅咏怀辅之；《湘月》专注写景，题材高度集中。

4.2 金朝《念奴娇》本名及异名题材分布

图 2 金朝《念奴娇》异名词牌题材分布



金朝是中国历史上由女真族建立的封建王朝，存世 119 年。其在北方和东北统治强大，与南宋、西夏、蒙古等政权并存。宋、金间在政治、经济、文化方面互动频繁，然金与宋虽处于同一历史时期，但民族与地域有差，故本部分对金代《念奴娇》及其异名作品单独分析。

金代文学中，词牌《念奴娇》题材丰富，涵盖交友、祝颂、咏怀、隐逸、人物、游仙和咏物等多领域。其中交友与祝颂题材并列，占比 22.22%，居主导地位，表明词人在社交与礼仪庆典中常用此调传达友情和祝福；咏怀题材占 16.67%，体现其抒发个人情感与怀旧思绪的魅力；游仙与人物题材各占 11.11%，表明《念奴娇》可承载超脱尘世之向往和人物细致刻画。咏物、隐逸与军旅题材虽均有涉及，但仅占 5.56%，创作相对较少。

《大江东去》异名题材选择较集中，主要聚焦于咏怀、隐逸与交友三大主题，各占 16.67%，体现了词人对内心世界、隐逸生活及人际交往的深刻关注。该异名在怀古题材上的显著表现（11.11%）值得注意，或是对苏轼《念奴娇·赤壁怀古》怀古传统的继承与发扬。然而，该异名并未涉及祝颂题材，仍需进一步探讨。

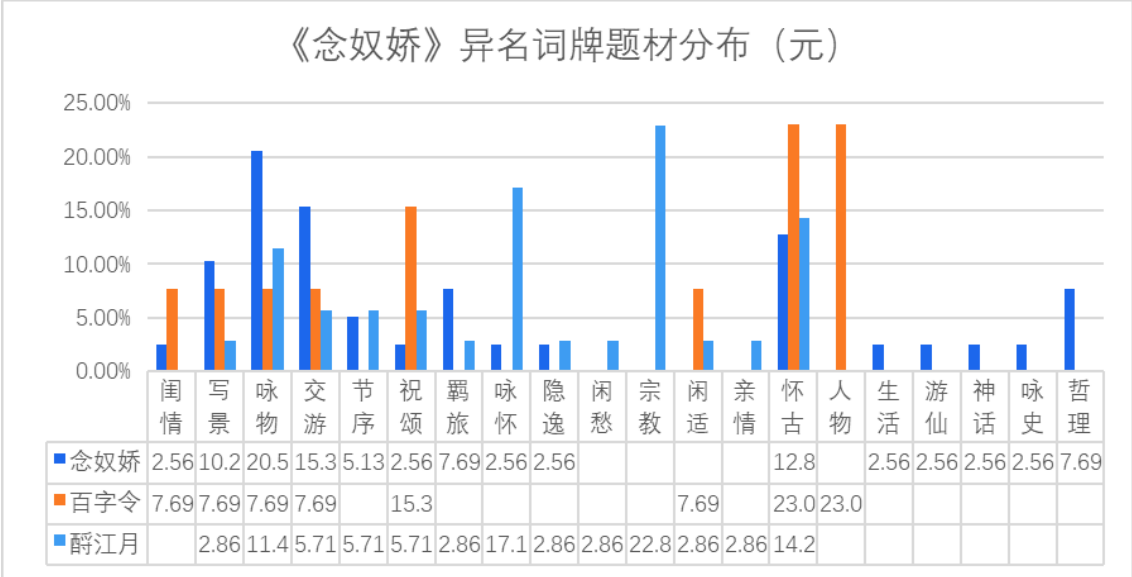
《酹江月》以宗教题材为主，占比 69.23%，远高于其他题材，王哲、谭处端、侯善渊据此创作诸多道教相关词作，游仙题材亦与道教联系紧密。《无俗念》同样宗教题材为主，占比 64.71%，因丘处机、尹志平以其创作大量道教相关词作，故占比也高。这一点与《酹江月》相似，显示了词人们在创作时，常常借用此异名来抒发宗教信仰和感悟。总体而言，宗教题材在《酹江月》和《无俗念》中占主导地位，体现了这两个异名在宗教主题表达中的广泛应用。《无俗念》宗教题材高度集中，或因其名蕴含超脱世俗之意，比《酹江月》更契合道教题材表达。谭处端为丘处机弟子却选用《酹江月》而非《无俗

念》创作，为研究词人创作心理与偏好提供了视角。

更多承载词人个人情感、友谊和隐逸生活抒发，而《酹江月》与《无俗念》以其独特宗教题材占据重要地位。这些异名题材选择上的差异与共性，反映金代词人创作面貌，为理解金代文学文化内涵提供线索。

4.3 元代《念奴娇》本名及异名题材分布

图 3 元代《念奴娇》异名词牌题材分布



元代，《念奴娇》词牌题材延续丰富传统且呈现新貌。咏物题材占比 20.51%居首，可见元代词人承宋传统，借物象寄情思、发哲理；交游题材占 15.38%，说明《念奴娇》在元代社交中作用关键，是词人交流媒介；怀古题材占比 12.82%，揭示词人对历史的深沉感慨与反思，体现文学对过往时代的持续关注与致敬。

《百字令》元代题材选择较集中，怀古与人物题材各占 23.08%，展现了词人对此异名在表达历史感怀与人物刻画方面的独特偏好。这种变化不仅丰富了《百字令》的题材内涵，也反映了元代文学在继承传统基础上的创新与发展。《百字令》祝颂与咏物题材亦见分布，呈多样化。

《百字谣》在元代的创作样本少，但题材集中且特色鲜明，咏物题材占比 60%凸显了其长于物象描写。闲愁、怀古题材各占 20%，丰富了其情感表达的层次。

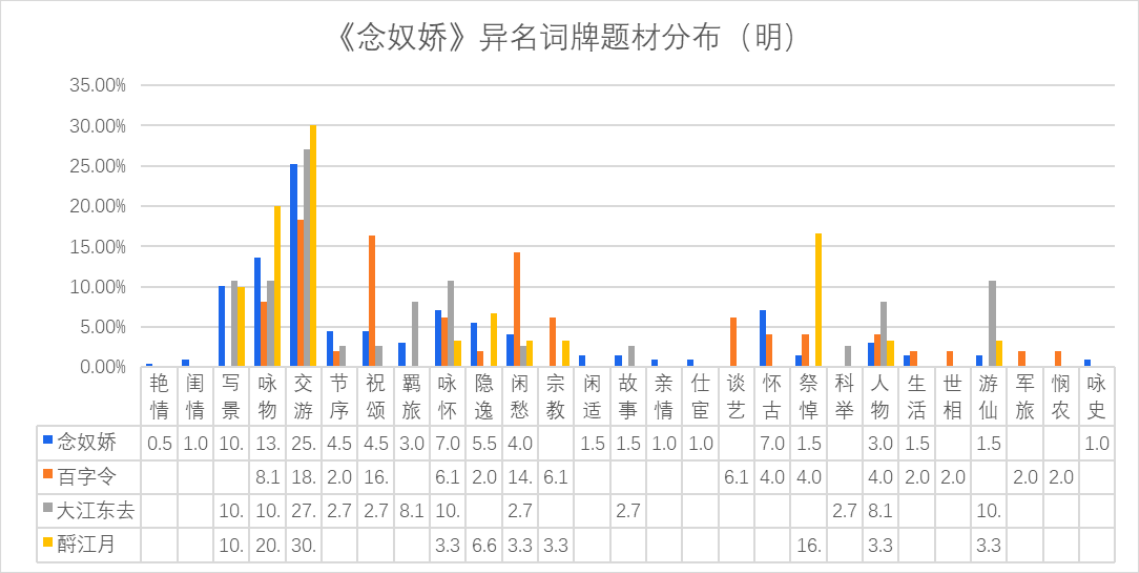
《大江东去》在元代的使用频率虽低，但祝颂（50%）仍占主导地位，写景、咏怀与哲理题材各占 17%，体现了词人们在有限的创作空间中，依然能够借助自然景物抒发内心感悟，探讨人生哲理，展现了元代文学深沉内敛的艺术风格。

《酹江月》在元代仍以宗教题材为主（22.86%），与金朝时期保持一致，既延续道教文化传统，也反映全真教道士刘处玄等人的重要贡献。同时，咏怀与怀古题材的并存，也表明了《酹江月》在表达个人情感与历史感怀方面的多元功能。

总体而言，元代国祚短、作品少，但数据仍有意义。《念奴娇》承咏物传统，《百字令》主要用于怀古和描写人物，《百字谣》用于咏物，《大江东去》祝颂为主，其余题材均衡，可写景、咏怀和说明哲理，《酹江月》则继续用于宗教题材。

4.4 明代《念奴娇》本名及异名词牌题材分布

图 4 明代《念奴娇》异名词牌题材分布



在明代文学领域，词牌题材选择呈现显著多样性。其中交游题材（占比 25.25%）尤为突出，体现出明代文人借该词牌纪念友谊、记录社交活动之普遍现象。此外，咏物（13.64%）与写景（10.10%）题材亦占据重要位置，反映了词人们对自然物象及景致描绘的浓厚兴趣。咏怀（7.07%）与怀古（7.07%）题材揭示词人在《念奴娇》对个人情感的深厚倾注，尤其对历史沧桑与个人情怀的深刻抒发。尽管隐逸、闲愁、宗教等题材占比较低，但丰富了《念奴娇》内涵，映射明代文人复杂多变的思想世界与精神追求。

《百字令》在明代同样展现出题材分布的多样性，交游（18.37%）、祝颂（16.33%）为主要主题。闲愁（14.29%）、咏怀（6.12%）题材频繁出现，彰显词人利用此词牌描绘内心世界、抒发个人情感的倾向。谈艺（6.12%）、宗教（6.12%）题材的出现，揭示《百字令》在思想交流、宗教信仰领域的独特价值，反映明代文人对艺术理论及宗教信仰的思考。

《大江东去》作为《念奴娇》重要异名，在明代题材广泛且多样。交游题材（27.03%）地位显著，凸显该词牌在社交活动中的应用及词人对友谊的重视。咏物（10.81%）、写景（10.81%）、咏怀（10.81%）题材并存，体现词人对自然美与个人情感的双重关注。游仙（10.81%）、羁旅（8.11%）题材的出现则体现了词人对超自然世界的向往及旅途中的深刻感悟，进一步拓宽了《大江东去》的题材范畴。

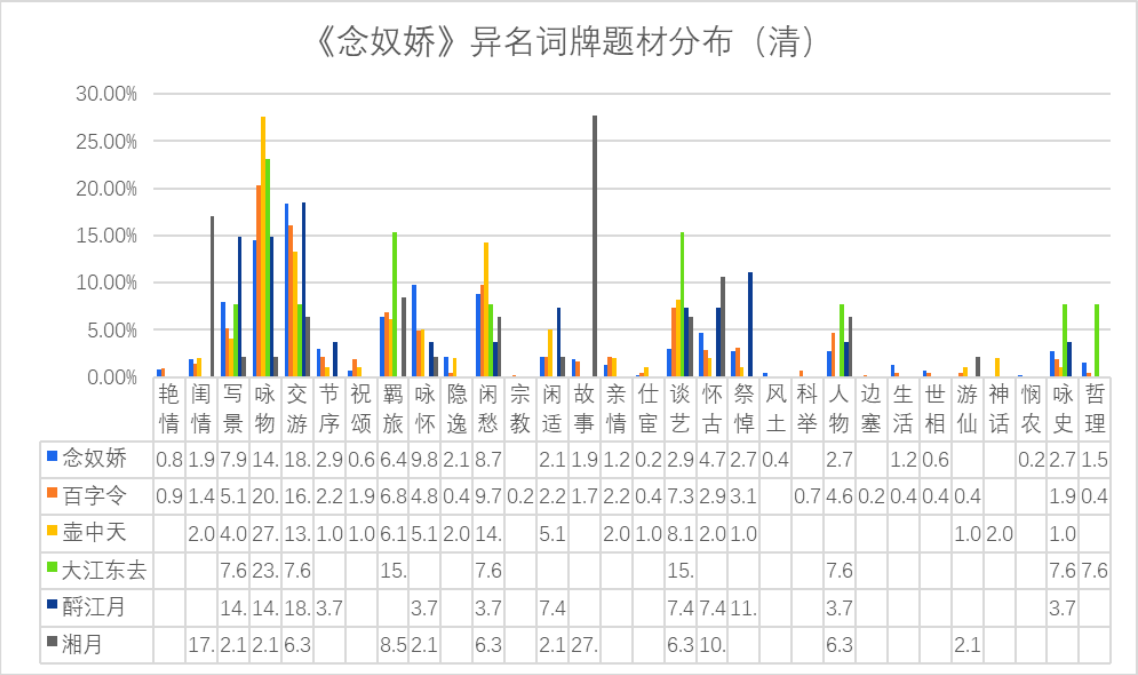
《酹江月》在明代的题材分布较集中，交游（30.00%）与祭悼（16.67%）成为其主要题材。这不仅彰显了《酹江月》在表达友谊与悼念情感方面的优势，亦反映词人借此抒发对亡友或亲人的哀思及对友情的珍视。咏物（20.00%）、咏怀（10.00%）题材的运用丰富了《酹江月》的创作内容，展现了词人们在物象描绘与个人情感抒发方面的深厚造诣。但此词牌已经不再涉及宗教题材。

《无俗念》在明代样本中数量虽少，但其创作传统得以延续。游仙（50%）题材地位显著，咏物（25%）、哲理（25%）题材与之并存，构成其独特风貌。这些作品虽非直接涉及宗教，却在字里行间流露出词人摆脱世俗束缚、追求精神超脱的强烈愿望，与词牌名相得益彰。

综上所述，通过对明代《念奴娇》及其异名的分析可见，交游题材在明代词作中地位显著且呈现向社交唱和转变的趋势。各词牌在题材选择上的独特性与多样性，构成明代文学创作的丰富图景，展现明代文人的艺术才华与精神追求。

4.5 清代《念奴娇》本名及异名题材分布

图 5 清代《念奴娇》异名词牌题材分布



在清代文学中，《念奴娇》的题材多样性持续彰显。其中，交游题材以 18.38% 的占比居首，咏物题材（14.53%）次之，二者构成该词牌的核心创作范式，体现清代文人对社交情谊与物象书写的持续关注。咏怀（9.83%）与闲愁（8.76%）题材的稳定存在，则彰显了词体抒情的细腻维度与文人心态的复杂性。写景题材（7.91%）的显著占比进一步强化了该词牌对自然意象的审美表达功能。

与之类似,《百字令》在清代亦以咏物(20.29%)、交游(16.14%)为主要题材,反映词人对这两类主题的共同偏好。闲愁(9.78%)、写景(5.13%)题材进一步丰富了其创作内容,展现了词人在不同情感与景物描绘上的艺术才华。

《壶中天》及其慢调变体《壶中天慢》在清代的题材分布呈现出集中性与差异性。《壶中天》以咏物(27.55%)为主,交游(13.27%)、闲愁(14.29%)次之;《壶中天慢》在继承咏物(10%)、咏怀(10%)题材基础上,新增闺情(10%)、隐逸(10%)题材,体现慢调形式下更为细腻、柔婉的情感表达与对隐逸生活的向往,咏怀(5.10%)亦占据一定比例,共同构成该词牌主要创作方向。

《大江东去》在清代依然保持咏物(23.08%)、交游(7.69%)的重要地位,闲愁(7.69%)、怀古(7.41%)题材的出现,反映了该词牌在表达历史感慨与个人忧愁方面的独特功能。

《酹江月》在清代则继续以咏物(14.81%)与交游(18.52%)为主要题材,显示出其在物品咏叹与友情记录方面的独特魅力。闲愁(3.70%)与谈艺(7.41%)题材的加入,则进一步拓宽了该词牌的应用范围,展现了词人在抒发忧愁与探讨艺术方面的深厚造诣。

值得关注的是,清代《无俗念》作品数量有限(仅五首),但题材分布集中,咏物(40%)、交游(40%)占绝大部分比例,表明该词牌在清代主要用于物品吟咏与友情表达。写景(20%)题材的存在显示其在描绘自然景物方面仍有一定应用。然而,缺乏宗教题材作品或许暗示该词牌在清代创作中的活力有所减弱。

《湘月》在清代的题材重心发生显著变化,由写景转向故事(27.66%)、闺情(17.02%)的细腻表达。咏物(2.13%)、交游(6.38%)题材虽占比较低,但体现了该词牌在物品描绘与友情记录方面的传统功能。总体而言,《湘月》在清代的创作更倾向于情感与故事的细腻描绘,展现清代词人在题材选择上的新趋势。

综上所述,清代词人在《念奴娇》及其异名的创作中,延续对咏物、交游等传统题材的热爱,同时在题材选择上呈现新趋势与偏好。祝颂题材虽不再主导,但羁旅、谈艺及人物题材的创作有所增加,反映了清代词人创作偏好与情感寄托方式的多样化。

5. 结论与讨论

5.1 结论

通过对宋代至清代《念奴娇》及其异名词牌题材分布进行整理，并对未涉及的题材进行隐藏后，可以得出总表如下：

表 1 历代《念奴娇》异名词牌题材分布

朝代	调名 题材	念奴娇	百字令	百字谣	酹江月	无俗念	壶中天	壶中天慢	大江东去	湘月
宋	艳情	1.41%	—	—	—	—	—	—	—	—
	闺情	1.17%	—	—	0.99%	—	—	—	—	—
	写景	2.58%	5.00%	—	6.93%	—	16.67%	—	—	75%
	咏物	20.89%	10.00%	—	11.88%	—	3.33%	—	—	—
	交游	10.80%	5.00%	—	12.87%	—	3.33%	—	—	—
	节序	5.87%	—	—	0.99%	—	—	—	—	—
	祝颂	11.03%	30.00%	70%	14.85%	—	43.33%	50%	—	—
	羁旅	3.29%	5.00%	—	3.96%	—	13.33%	—	—	—
	咏怀	7.51%	—	—	13.86%	—	—	—	50%	—
	隐逸	7.51%	—	—	6.93%	—	3.33%	—	—	—
	闲愁	3.29%	5.00%	20%	5.94%	—	3.33%	—	—	25%
	宗教	—	35.00%	—	0.99%	—	—	—	—	—
	闲适	5.87%	—	—	3.96%	—	10.00%	—	—	—
宋	未详	0.47%	—	—	—	—	—	—	—	—
	故事	1.17%	—	—	—	—	—	—	—	—
	隐括	0.23%	—	—	—	—	—	—	—	—
	亲情	0.94%	—	—	—	—	—	—	—	—
	仕宦	0.47%	—	—	—	—	—	—	—	—
	谈艺	0.23%	—	—	4.95%	—	—	—	—	—
	怀古	2.35%	—	—	3.96%	—	—	—	—	—
	祭悼	0.70%	—	—	—	—	—	—	—	—
	人物	3.29%	5.00%	—	—	—	—	—	—	—
	边塞	0.23%	—	—	—	—	—	—	—	—
	生活	0.70%	—	—	1.98%	—	—	—	—	—
	世相	0.94%	—	—	1.98%	—	—	—	—	—
	游仙	3.29%	—	10%	0.99%	—	3.33%	50%	—	—
	神话	0.70%	—	—	—	—	—	—	—	—
	军旅	0.47%	—	—	—	—	—	—	—	—
	咏史	1.41%	—	—	1.98%	—	—	—	50%	—
	哲理	1.17%	—	—	—	—	—	—	—	—
金	写景	—	—	—	—	8.82%	—	—	—	—
	咏物	5.56%	—	—	7.69%	8.82%	—	—	5.56%	—
	交游	22.22%	—	—	—	—	—	—	16.67%	—

朝代	调名 题材	念奴娇	百字令	百字谣	酹江月	无俗念	壶中天	壶中天慢	大江东去	湘月
	节序	—	—	—	3.85%	—	—	—	—	—
	祝颂	22.22%	—	—	3.85%	—	—	—	—	—
	羁旅	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	咏怀	16.67%	—	—	7.69%	2.94%	—	—	16.67%	—
	隐逸	5.56%	—	—	—	5.88%	—	—	16.67%	—
	闲愁	—	—	—	—	—	—	—	5.56%	—
	宗教	—	—	—	69.23%	64.71%	—	—	5.56%	—
	怀古	—	—	—	—	—	—	—	11.11%	—
	祭悼	—	—	—	—	—	—	—	5.56%	—
	人物	11.11%	—	—	—	2.94%	—	—	5.56%	—
	边塞	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	生活	—	—	—	—	2.94%	—	—	5.56%	—
	游仙	11.11%	—	—	7.69%	2.94%	—	—	—	—
	军旅	5.56%	—	—	—	—	—	—	—	—
	哲理	—	—	—	—	—	—	—	5.56%	—
元	闺情	2.56%	7.69%	—	—	—	—	—	—	—
	写景	10.26%	7.69%	—	2.86%	—	—	—	17%	—
	咏物	20.51%	7.69%	60%	11.43%	—	—	—	—	—
	交游	15.38%	7.69%	—	5.71%	—	—	—	—	—
元	节序	5.13%	—	—	5.71%	—	—	—	—	—
	祝颂	2.56%	15.38%	—	5.71%	—	—	—	50%	—
	羁旅	7.69%	—	—	2.86%	—	—	—	—	—
	咏怀	2.56%	—	—	17.14%	—	—	—	17%	—
	隐逸	2.56%	—	—	2.86%	—	—	—	—	—
	闲愁	—	—	20%	2.86%	—	—	—	—	—
	宗教	—	—	—	22.86%	—	—	—	—	—
	闲适	—	7.69%	—	2.86%	—	—	—	—	—
	亲情	—	—	—	2.86%	—	—	—	—	—
	怀古	12.82%	23.08%	20%	14.29%	—	—	—	—	—
	人物	—	23.08%	—	—	—	—	—	—	—
	生活	2.56%	—	—	—	—	—	—	—	—
	游仙	2.56%	—	—	—	—	—	—	—	—
	神话	2.56%	—	—	—	—	—	—	—	—
	咏史	2.56%	—	—	—	—	—	—	—	—
	哲理	7.69%	—	—	—	—	—	—	17%	—
明	写景	10.10%	—	—	10.00%	—	—	—	10.81%	—
	咏物	13.64%	8.16%	—	20.00%	25%	—	—	10.81%	—
	交游	25.25%	18.37%	—	30.00%	—	—	—	27.03%	—
	节序	4.55%	2.04%	—	—	—	—	—	2.70%	—



朝代	调名 题材	念奴娇	百字令	百字谣	酹江月	无俗念	壶中天	壶中天慢	大江东去	湘月
	祝颂	4.55%	16.33%	—	—	—	—	—	2.70%	—
	羁旅	3.03%	—	—	—	—	—	—	8.11%	—
	咏怀	7.07%	6.12%	—	3.33%	—	—	100%	10.81%	—
	隐逸	5.56%	2.04%	—	6.67%	—	—	—	—	—
	闲愁	4.04%	14.29%	—	3.33%	—	—	—	2.70%	—
	宗教	—	6.12%	—	3.33%	—	—	—	—	—
	闲适	1.52%	—	—	—	—	—	—	—	—
	故事	1.52%	—	—	—	—	—	—	2.70%	—
	亲情	1.01%	—	—	—	—	—	—	—	—
	仕宦	1.01%	—	—	—	—	—	—	—	—
	谈艺	—	6.12%	—	—	—	—	—	—	—
	怀古	7.07%	4.08%	—	—	—	—	—	—	—
	祭悼	1.52%	4.08%	—	16.67%	—	—	—	—	—
	科举	—	—	—	—	—	—	—	2.70%	—
	人物	3.03%	4.08%	—	3.33%	—	—	—	8.11%	—
	生活	1.52%	2.04%	—	—	—	—	—	—	—
	世相	—	2.04%	—	—	—	—	—	—	—
	游仙	1.52%	—	—	3.33%	50%	—	—	10.81%	—
	军旅	—	2.04%	—	—	—	—	—	—	—
明	悯农	—	2.04%	—	—	—	—	—	—	—
	咏史	1.01%	—	—	—	—	—	—	—	—
	哲理	—	—	—	—	25%	—	—	—	—
清	艳情	0.85%	0.98%	—	—	—	—	—	—	—
	闺情	1.92%	1.47%	—	—	—	2.04%	10%	—	17.02%
	写景	7.91%	5.13%	14.29%	14.81%	20%	4.08%	—	7.69%	2.13%
	咏物	14.53%	20.29%	71.43%	14.81%	40%	27.55%	10%	23.08%	2.13%
	交游	18.38%	16.14%	—	18.52%	40%	13.27%	—	7.69%	6.38%
	节序	2.99%	2.20%	—	3.70%	—	1.02%	—	—	—
	祝颂	0.64%	1.96%	—	—	—	1.02%	—	—	—
	羁旅	6.41%	6.85%	—	—	—	6.12%	—	15.38%	8.51%
	咏怀	9.83%	4.89%	—	3.70%	—	5.10%	10%	—	2.13%
	隐逸	2.14%	0.49%	—	—	—	2.04%	10%	—	—
	闲愁	8.76%	9.78%	—	3.70%	—	14.29%	40%	7.69%	6.38%
	宗教	—	0.24%	—	—	—	—	—	—	—
	闲适	2.14%	2.20%	—	7.41%	—	5.10%	—	—	2.13%
	故事	1.92%	1.71%	—	—	—	—	—	—	27.66%
	亲情	1.28%	2.20%	—	—	—	2.04%	10%	—	—
	仕宦	0.21%	0.49%	—	—	—	1.02%	—	—	—
	谈艺	2.99%	7.33%	—	7.41%	—	8.16%	—	15.38%	6.38%

朝代	调名 题材	念奴娇	百字令	百字谣	酹江月	无俗念	壶中天	壶中天慢	大江东去	湘月
	怀古	4.70%	2.93%	—	7.41%	—	2.04%	—	—	10.64%
	祭悼	2.78%	3.18%	—	11.11%	—	1.02%	10%	—	—
	风土	0.43%	—	—	—	—	—	—	—	—
	科举	—	0.73%	—	—	—	—	—	—	—
	人物	2.78%	4.65%	14.29%	3.70%	—	—	—	7.69%	6.38%
	边塞	—	0.24%	—	—	—	—	—	—	—
	生活	1.28%	0.49%	—	—	—	—	—	—	—
	世相	0.64%	0.49%	—	—	—	—	—	—	—
	游仙	—	0.49%	—	—	—	1.02%	—	—	2.13%
	神话	—	—	—	—	—	2.04%	—	—	—
	悯农	0.21%	—	—	—	—	—	—	—	—
	咏史	2.78%	1.96%	—	3.70%	—	1.02%	—	7.69%	—
	寓言	—	—	—	—	—	—	—	—	—
	哲理	1.50%	0.49%	—	—	—	—	—	7.69%	—

从表格数据可知,《念奴娇》因样本数量众多,成为题材涉猎最广的词牌名,35种题材中仅有个别未被涉及。不过,其在创作中的题材偏好仍较为明显。

宋代《念奴娇》主要描写领域为咏物、祝颂、交游、隐逸、咏怀、节序、闲适;金朝为交游、祝颂、咏怀、人物、游仙;元代为咏物、交游、怀古、写景、羁旅、哲理、节序;明代为交游、咏物、写景、怀古、咏怀、隐逸,少量涉及节序、祝颂、闲愁、羁旅;清代为交游、咏物、咏怀、闲愁、写景、羁旅,少量涉及怀古、节序等。由此可见,咏物和交游始终是《念奴娇》的主要描写领域,但金朝因地域差异咏物较少。此外,交游题材自明代后数量显著增加,祝颂题材自元代后逐渐减少。

《百字令》这一异名在宋金时期作品较少。宋代以宗教、祝颂为主,金朝未见创作,元代以怀古、人物为主,其次是祝颂;明代以交游、祝颂、闲愁为主,亦涉及咏物、谈艺、咏怀、宗教等题材;清代以咏物、交游为主,亦涉及闲愁、谈艺、羁旅、写景等题材。《百字谣》作品较少,宋代以祝颂为主,元代和清代以咏物为主,金、明时期无相关创作。

《酹江月》宋代以祝颂、咏怀、交游、咏物为主,金朝宗教题材占主导,元代亦以宗教为主,兼有咏怀、怀古、咏物等题材;明代以交游为主,涉及咏物、祭悼、写景等题材;清代以交游、写景、咏物、祭悼为主要题材。《无俗念》主要用于金朝宗教题材创作。

《壶中天》宋代以祝颂为主,其余描写领域包括写景、羁旅、闲适等;清代以咏物为主,其余描写领域有闲愁、交游、谈艺、羁旅闲适、咏怀等。《壶中天慢》主要用于清代闲愁题材创作。

《大江东去》金朝主要描写领域为交游、隐逸、咏怀,兼及怀古等题材;元代以祝颂为主;明代以交游为主,兼及写景、咏怀、咏物、游仙等题材;清代以咏物为主,涉及羁旅、谈艺等多种题材。



《湘月》宋代多用于写景，清代多表现故事、闺情、怀古等题材。

由于不同时代词人的创作具有鲜明的时代特征，故分年代对各个题名的创作倾向予以分析。

宋代《念奴娇》咏物、祝颂、交游占比较高，咏物最为突出；《酹江月》祝颂、交游、咏怀、咏物相对均衡；《百字令》宗教题材突出，间杂祝颂、闲愁；《百字谣》主要用于祝颂；《壶中天》祝颂占比最大，写景、羁旅、咏怀相对均衡；《湘月》主要用于写景。

金朝《念奴娇》多用于交游和祝颂，其次是咏怀、游仙和人物；《大江东去》咏怀、隐逸、交游主题较为集中，其次是怀古；《酹江月》和《无俗念》以宗教题材为主。

元代《念奴娇》咏物为首，交游、怀古、写景其次；《百字令》主要用于怀古和人物，祝颂其次；《百字谣》长于咏物；《大江东去》祝颂主导，写景、咏怀、哲理较为均衡；《酹江月》宗教题材居首，其余主要题材为咏怀、怀古和咏物。

明代《念奴娇》交游突出，其次是咏物、写景，同且涉猎大多题材；《百字令》交游、祝颂、闲愁为主；《大江东去》以交游为主，写景、咏物、咏怀、游仙比较均衡；《酹江月》以交游为主，其次是咏物、祭悼、写景；《无俗念》以游仙为主，涉及咏物和哲理。

清代《念奴娇》以交游、咏物为主，咏怀、写景、闲愁、羁旅等创作亦较多，且涉猎多种题材；《百字令》以咏物、交游为主，涉及闲愁、谈艺、写景等多种题材；《百字谣》以咏物为主，兼及写景、人物；《壶中天》以咏物为主，其次是闲愁、谈艺，涉及羁旅、闲适、咏怀等题材；《壶中天慢》多用于闲愁题材、兼涉多种题材；《大江东去》以咏物为主、其次为写景、咏物、祭悼等题材；《无俗念》主要为交游、咏物；《湘月》以故事为主，闺情、怀古为辅，涉及多种题材。

综上所述，《念奴娇》及其异名在创作中呈现出不同的题材倾向，这种倾向与词牌名称联系紧密，不少词人依据词牌名称含义选择创作题材。此外，《念奴娇》及其异名词牌在历代文学中展现出丰富的题材多样性和鲜明的时代特色。深入探讨与分析这些词牌的题材分布，有助于更全面地把握文学发展的历史脉络与时代特征，为文学研究提供有益参考。

5.2 讨论

《念奴娇》作为宋代重要长调之一，其研究已形成较为完备的学术传统。古代词论家多从曲调本源、音律结构及审美风格入手，奠定了理解该词调的理论基础，为后世提供了格律、声情与艺术特质的基本框架。然而，受限于古代文论体系，其研究主要停留在音乐属性与艺术表现层面，对词调命名与题材内容之间的内在关联尚未展开科学性、系统性的探讨。本研究正是在古代文论展开，通过引入现代科学的研究方法，将传统词学的定性分析与统计学、文本挖掘等量化手段相结合。研究以宋至清间《念奴娇》及其异名为核心样本，通过文献整理、文本分析与数据统计，描绘其名称演变、题材分布与语义结构之间的互动关系。通过这一方法体系，旨在揭示词牌命名背后的文化心理与审美机制，从而深化对宋代词体发展规律的理解。

进入现代以来,学界在继承古代词论成果的基础上,不断拓展研究维度。相关研究从词牌来源、异名考据、语言结构、审美意象到翻译与教育等多个领域展开,形成了较为广阔的学术版图。在现代研究的基础上,对词调名称及其主题进行研究,对词的研究领域进行了细化。Cheng and Wang (2019b)对同调异名的统计研究,为本文提供了重要的数据取向,但本研究在进行统计时并未检索到其文中提到的《赤壁谣》,同时,在对《千秋岁》与《念奴娇》各整体及各变体之间进行格律对比后,发现《千秋岁》与《念奴娇》各体之前格律不符,因此将此两者排除在统计范围之外,因此相较于其 20 个异名,本研究只对《念奴娇》本名及其 18 个异名进行研究。此外,Lu (2008)与 Xie (2012)从语言学与文化角度阐释词牌命名,提示了名称语义与文化意涵分析的可行路径;而(Wang, 2015)的量化研究则显示,统计方法能够揭示词牌选用的潜在规律。这些成果为本研究奠定了坚实的理论与方法基础。

宋代《念奴娇》题材以咏物、祝颂、交游为主,显示出士大夫群体在政治秩序稳定与礼仪体系成熟背景下的价值取向。祝颂类作品往往与科举、升迁、寿宴等场合相关,体现词在政治伦理与社会交际中的功能。此种创作倾向,既是士人“修辞立其诚”的体现,也是对儒家礼制文化的文学化延伸。换言之,词牌的选用并非纯粹的艺术选择,而是与文人社会角色紧密相关的文化行为。

金元时期《酹江月》《无俗念》等异名的高频出现,标志着宗教题材的集中爆发。此时社会动荡、民族更替频仍,文人士大夫的政治理想受挫,转而寻求精神慰藉。异名词牌所蕴含的语义象征,如“酹江月”中的“酹”有祭奠、祈祷之意,“无俗念”则蕴含清净脱俗的道家情怀,正体现了词人以语言象征对不安现实的回应。由此可见,词牌异名在此阶段承担了“信仰转译”的功能——词成为表达超越、冥想与精神救赎的重要文学形式。

明代起,《念奴娇》及其异名中的交游、闲愁题材迅速增长,体现出文学重心由政治抒志转向私人情感。明中晚期的文人多生活于内阁政治与文坛派系之中,其创作逐渐从“经世”转为“寄情”。词在此成为情感交往的媒介,异名词牌的多样化反映出文人审美心理的精致化与个性化倾向。词名的更换不仅是韵律之变,更是心态的象征——借词牌名称之异,表达身份、趣味与心理姿态的差异。

至清代,题材分布呈现出更明显的世俗化与自我反思特征。交游、咏物、谈艺并存,显示出词在社交表达、艺术批评及文化自觉中的多重角色。尤其《湘月》《壶中天慢》等慢调词牌偏向闺情、故事、谈艺,反映出词体逐渐融入小说化、叙事化的表达趋势。这说明词在晚期社会中从“士人文学”转化为“社会文学”,实现了从集体伦理到个体情感的文化过渡。

纵观各代题材演变,同调异名现象不仅体现音乐格律的延伸,更揭示了文学形式与社会文化结构之间的互动机制。词牌异名的命名逻辑与题材选择共同构成了一种文化符

号网络，其中蕴含着时代审美、宗教信仰与社会心态的投影。换言之，词调的变名既是声音层面的转调，也是文化层面的再语义化过程。

5.3 研究局限

本文的研究对象是作为文学作品的诗词，由于文学作品具有开放性和多义性，并非单一、固定的意义载体，而是为读者提供了广阔的想象空间和解读可能。读者可依自身理解与感受作出多种解读与阐释。诗词言简意丰，在进行主题归纳时可能会产生分歧，且同一篇诗词可能蕴含多重主题，有些主旨较为隐晦，需细致考据才能发现。本文样本较多，在分析时仅选取了笔者认为最主要的主题，所以数据可能略有偏差。日后若能采用双主题或多主题分析，结果或更准确。另外，笔者认为此次归纳采用的 Xu (2007) 35 个主题对于《念奴娇》词调过于琐细，部分主题不够集中，略有瑕疵。

参考文献

- Chen, D. (2007). On the prosody of "Niannujiao·Chibi Huaigu" from the characteristics of ci form. *Journal of Inner Mongolia Agricultural University (Social Science Edition)*, (06), 352-354. (in Chinese)
- Cheng, Y., & Wang, Y. (2018). The appreciation of arts of Ane rhythm with various names in Tang and Song ci. *Journal of Kashgar University*, 39(04), 63-67. (in Chinese)
- Cheng, Y., & Wang, Y. (2019a). An analysis of the causes of different names for same tune in Tang-Song ci poetry. *Masterpieces Review*, (17), 18-20+25. (in Chinese)
- Cheng, Y., & Wang, Y. (2019b). The research of the same rhythm with different names of Tang and Song dynasties' poems. *Journal of Ningbo Polytechnic*, 23(04), 104-108. (in Chinese)
- Guo, G. (2020). Life is like a dream, libation to river moon: Reading Niannujiao·Chibi Huaigu to appreciate the complex emotions in Su Shi's works. *Masterpieces Review*, (03), 120-121. (in Chinese)
- Guo, S. (2006). The translation and its culture source of names of the ancient Chinese poems. *Journal of Xuzhou Institute of Technology*, (04), 44-46. (in Chinese)
- Guo, Y. (2022). On the singing characteristics of ancient poetry and art songs: Taking Niannujiao Chibihuaigu as an example. *Journal of Mianyang Teachers' College*, 41(12), 149-155. (in Chinese)
- Ji, A. (2022). Unique lyricism: The multiplication of individual and collective sensibilities — an exploration of artistic expression in Su Shi's "Niannujiao·Chibi Huaigu". *Language Planning*, (03), 46-49. (in Chinese)

- Jiang, G. (2024). The essence, foundation, and characteristics of high-quality Chinese classes in secondary vocational education: Taking the "Same Lesson Different Design" of "Niannujiao·Chibi Huaigu" as an example. *JIAOYUKEXUELUNTAN*, (06), 77-80. (in Chinese)
- Li, J. (2022). Vocal analysis of the ancient poetry art song "Niannujiao·Chibi Huaigu". *SONG OF THE YELLOW RIVER*, (14), 116-118. (in Chinese).
- Li, Z., & Su, S. (2023). A study of the translator behavior in English translations of MAO Zedong's "Nian Nu Jiao: Kunlun". *Journal of Guizhou University (Social Sciences)*, 41(06), 100-113. (in Chinese)
- Lin, J., Cen, L., Zeng, X., & Xian, L. (2022). On the appearance and resolution of tragic consciousness in Niannujiao Chibi nostalgia. *Journal of Qiqihar Teachers' College*, (01), 48-50. (in Chinese)
- Lu, C. (2008). Linguistic analysis of Ci-Pai names in Song dynasty. *Science Education Article Collections*, (13), 168. (in Chinese)
- Lyu, X. (2007). Translation of "Niannujiao·Chibi Huaigu" from the perspective of cultural linguistics. *Journal of Mudanjiang Normal University*, (06), 57-59. (in Chinese)
- Shen, L. (1996). Variant names of Ci-Pai. *Chinese Language Knowledge*, (07), 32. (in Chinese)
- Sun, M. (1999). On the "Different Names for Same Tune" and their implications in ci poetry. *Chinese Language Knowledge*, (04), 2-5. (in Chinese)
- Sun, Y., & Yao, L. (2022). The value inheritance of ancient poetry art songs from the perspective of cultural confidence: Taking "Niannujiao·Chibi Huaigu" as an example. *SONG OF THE YELLOW RIVER*, (17), 13-15. (in Chinese)
- Wang, G. (2024). Translation of historical meditation ci from the perspective of cultural translation theory: Taking "Niannujiao·Chibi Huaigu" as an example. *English Square*, (08), 3-6. (in Chinese)
- Wang, H. (2024). Poetic sentiment and ci realm in "Niannujiao·Guo Dongting". *Bulletin of Chinese Language Teaching*, (07), 80-82. (in Chinese)
- Wang, J. (2009). "Nian Nujiao" origins research. *Journal of Yunnan Agricultural University*, 3(01), 106-108+114. (in Chinese)
- Wang, L. (2010). Instructional design for "Niannujiao·Chibi Huaigu". *Language Planning*, (10), 23-25. (in Chinese)
- Wang, Y. (2015). Analysis of ci tune characteristics in Song dynasty seasonal ci poetry. *Bulletin*

- of Chinese Language Teaching*, (12), 62-67. (in Chinese)
- Xie, S. (2012). Feminine implications in the origins of Song dynasty Ci-Pai names. *Hunan Social Sciences*, (05), 174-177. (in Chinese)
- Xie, X. (2004). Discuss on the replacement of Ci Pai in Dong Shan ci written by He Zhu. *Journal of Nanyang Teachers' College(Social Sciences)*, (01), 79-89. (in Chinese)
- Xu, B. (2007). *A study on the themes of Song ci poetry*. Zhonghua Book Company. (in Chinese)
- Yan, H. (1999). Tracing the origins of ci-pai names. *Chinese Language Knowledge*, (02), 2-4. (in Chinese).
- Yue, Z. (1997). Textual research on the origin of "Niannujiao" ci tune. *Journal of Chinese Verse Studies*, (01), 88-92. (in Chinese).
- Zhang, C. (2023). On the evolution of ci form between Tang and Song dynasties. *Journal of Chinese Verse Studies*, 37(04), 48-53. (in Chinese)
- Zhang, J. (2021). Effective use of comparative method in poetry teaching: Taking "Niannujiao·Chibi Huaigu" as an example. *Bulletin of Chinese Language Teaching*, (08), 67-69. (in Chinese)
- Zhang, P., & Chen, X. (2024). Moderation in vocal performance of the art song "Niannujiao·Chibi Huaigu". *Modern Music*, (07), 92-94. (in Chinese)
- Zhu, L. (2024). Exploration of backward design teaching method: Taking the instructional design of "Niannujiao·Guo Dongting" as an example. *Language Teaching and Research*, (01), 73-80. (in Chinese)
- Zhu, Y. (2024). On the evolution of "Niannujiao" ci tune themes during the Southern migration period. *Chinese Character Culture*, (16), 151-153. (in Chinese)