

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	การเปลี่ยนแปลงรูปแบบของการฟ้อนสาวไหมในจังหวัดเชียงราย
ชื่อผู้เขียน	สุดาพร ไกรอำ
หลักสูตร	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ผณิตรา ชีรานนท์ รองศาสตราจารย์ ดร. ปรีชา อุปโยคิน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สรบุศย์ รุ่งโรจน์สุวรรณ

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบของการฟ้อนสาวไหมในจังหวัดเชียงราย และสาเหตุที่ทำให้ฟ้อนสาวไหมเกิดการเปลี่ยนแปลง โดยแบ่งกลุ่มการฟ้อนสาวไหมออกเป็น 4 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มครูอาวุโส กรมศิลปากร กลุ่มพ่อครูแม่ครูและกลุ่มเยาวชน

วิธีวิจัยที่ใช้ในงานนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ โดยผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร การเก็บข้อมูลภาคสนามด้วยการสัมภาษณ์ และการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม (participatory observation) ทั้งนี้ได้ตรวจสอบข้อมูลแบบสามเส้า (triangulation) ทั้งในด้านเวลา สถานที่และบุคคล ผู้วิจัยใช้การสนทนากลุ่มย่อยในแต่ละประเด็นโดยการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงพรรณนา

ผลการวิจัยพบว่า (1) การฟ้อนสาวไหมทั้ง 4 กลุ่ม มีการเปลี่ยนแปลงไปทั้งด้านเพศของผู้ฟ้อน การแต่งกาย จำนวนท่าฟ้อน การเรียกชื่อท่าฟ้อน รวมถึงลักษณะการฟ้อน (2) สาเหตุที่ทำให้ฟ้อนสาวไหมเกิดการเปลี่ยนแปลง ได้แก่ กลุ่มครูอาวุโส กรมศิลปากร กลุ่มพ่อครู-แม่ครูและกลุ่มเยาวชน สภาพของสังคมและวัฒนธรรม ด้านเศรษฐกิจ รวมทั้งเทคโนโลยีและการตลาด

คำสำคัญ: การเปลี่ยนแปลง / ฟ้อนสาวไหม

Thesis Title	The change of Fon Sao Mai patterns in Chiangrai province
Author	Sudaporn Krai-am
Degree	Master of Arts (Cultural Studies)
Supervisory Committee	Assit. Prof. Dr. Phanintra Teeranon Assoc. Prof. Dr. Preecha Upayokin Assit. Prof. Dr. Sorabud Rungrojsuwan

ABSTRACT

The objectives of this thesis are to study the change of “Fon Sao Mai” dance form in Chiang Rai province and causes of the change. “Fon Sao Mai” can be divided into 4 groups: senior teachers, Fine Arts Department, dancing masters and adolescences.

This research employs the qualitative method. The researcher searches data from the documents and collects field data via interview and participatory observation. The collected data are verified using triangulation method; time, location, and people. Subgroup discussion of each issues is conducted and the data are analyzed in descriptive method.

The result of the research shows that, (1) “Fon Sao Mai” is changed in gender of performers, costume aspect, numbered of movement, name of movement and characteristics of movement. (2) Causes of the change of “Fon Sao Mai” are groups of people, Fine Arts Department, condition of social and culture in economic, including technology and marketing.

Keywords: Change / Fon Sao Mai