

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	นิยายรักออนไลน์: การสร้างอัตลักษณ์ทางเพศวิถีของผู้หญิงในพื้นที่สาธารณะ
ชื่อผู้เขียน	นฤมล ขาวนวล
หลักสูตร	ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร. พลวัฒน์ ประพัฒน์ทอง

บทคัดย่อ

นิยายรักออนไลน์: การสร้างอัตลักษณ์ทางเพศวิถีของผู้หญิงในพื้นที่สาธารณะ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดและพฤติกรรมทางเพศวิถีของนักเขียนและนักอ่านนิยายรักออนไลน์ที่ส่งผลต่อการสร้างภาพตัวแทนความเป็นผู้หญิงในนิยาย และศึกษาเรื่องมายาคติเรื่องเพศวิถีในนิยายออนไลน์ที่สะท้อนโครงสร้างความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ไม่เท่าเทียมระหว่างเพศในสังคมไทย รวมถึงศึกษามุมมอง นโยบาย มาตรการ ในการจัดการของภาครัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

โดยในการศึกษาครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (qualitative research method) จากการสัมภาษณ์ การวิเคราะห์เนื้อหาในนิยายออนไลน์ที่ได้รับความนิยมสูงสุดจำนวน 6 เรื่อง ใน 3 เว็บไซต์ ได้แก่ www.Dek-d.com, www.Niyay.com, www.Jamsai.com ร่วมกับการศึกษาจากเอกสาร (documentary research) ข่าวกวสารต่าง ๆ จากเว็บไซต์ของหน่วยงานภาครัฐและเอกชนที่เกี่ยวข้อง หนังสือสิ่งตีพิมพ์ วิทยานิพนธ์ รายงานการวิจัย และใช้แบบสอบถามแบบปลายเปิดเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลนักอ่านและนักเขียนจำนวน 115 คน จากนั้นจึงใช้แนวคิดสตรีนิยม แนวคิดเรื่องเพศวิถี แนวคิดเรื่องอัตลักษณ์ และแนวคิดเรื่องภาพตัวแทน มาทำการวิเคราะห์และอภิปรายผล

ผลการศึกษาพบว่า แนวคิดและทัศนคติเรื่องเพศวิถีส่งผลต่อการเลือกอ่านและเขียนนิยายรักออนไลน์ผ่านชื่อเรื่อง, อิมเมจหรือภาพลักษณ์ของตัวละคร และฉากความรักหรือฉากเลิฟซีน ส่วนการสร้างภาพตัวแทนความเป็นผู้หญิงในนิยายรักออนไลน์ มีอยู่ 3 รูปแบบคือ (1) ภาพตัวแทนความ

เป็นผู้หญิงที่ดีในอุดมคติ (2) ภาพตัวแทนความเป็นผู้หญิงที่ยอมรับการกดขี่ทางเพศ (3) ภาพตัวแทนความเป็นผู้หญิงที่พยายามออกนอกกรอบที่สังคมขีดเส้นไว้ กล่าวโดยสรุปแล้วการสร้างภาพตัวแทนความเป็นผู้หญิงในนิยายรักออนไลน์ยังคงมองผู้หญิงในแง่ของความอ่อนไหว ใช้อารมณ์มากกว่าเหตุผล เป็นผู้ยอมถูกระทำ เป็นวัตถุทางเพศและยังมีความเชื่อในเรื่องรักแท้ชนะได้ทุกสิ่ง นอกจากนี้ยังพบว่าในนิยายรักออนไลน์มีการสร้างมายาคติเกี่ยวกับเรื่องเพศวิถีอยู่ 4 ประการ ได้แก่ (1) มายาคติเรื่องพรหมจรรย์และการรักษาวลสงวนตัว (2) มายาคติเกี่ยวกับการใช้ถุงยางอนามัยและการคุมกำเนิด (3) มายาคติเรื่องขนาดของอวัยวะเพศชาย (4) มายาคติเรื่องความเป็นชาย

มายาคติเกี่ยวกับเรื่องเพศวิถีในนิยายรักออนไลน์ตอกย้ำทำให้ผู้หญิงต้องยอมรับว่าตนเองไม่ได้เป็นเจ้าของประเพณีหรือเพศวิถีของตนเอง การเขียนวรรณกรรมรูปแบบนี้สอดคล้องกับแนวคิดสตรีนิยมที่มองว่าเป็นผลมาจากการครอบงำจากโครงสร้างปิตาธิปไตย (patriarchy) ซึ่งให้ค่าแก่สิ่งที่เกี่ยวข้องกับผู้ชายและความเป็นชายมากกว่าสิ่งที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงและความเป็นหญิง การเขียนนิยายรักออนไลน์จึงเป็นการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศวิถีของผู้หญิงในพื้นที่สาธารณะเพื่อตอกย้ำว่าผู้หญิงเป็น “แม่ และเมีย” ที่มีสถานะต่ำกว่าผู้ชายในรูปแบบปิตาธิปไตย ภาพลักษณ์หรือภาพตัวแทนในนิยายกลายเป็นผู้ถูกระทำ และผู้หญิงยังคงเป็นวัตถุทางเพศจากการนำเสนอของผู้หญิงด้วยกัน ภายใต้จิตสำนึกที่ถูกฝังให้อยู่ภายใต้อำนาจและความรู้สึกในการสร้างให้ผู้ชายเป็นใหญ่

แต่ในขณะเดียวกันนิยายรักออนไลน์จึงเป็นพื้นที่ที่ผู้หญิงได้เปิดเผยความพึงพอใจในเรื่องเรื่องเพศวิถีได้อย่างเสรี นิยายรักออนไลน์ได้กลายเป็นพื้นที่ที่แห่งความสมหวังทางเสรีภาพ นักเขียนมีอิสรภาพในการเขียนได้อย่างไร้ขีดจำกัด อินเทอร์เน็ตจึงเป็นช่องทางสื่อสารระหว่างนักอ่านกับนักเขียนได้รวดเร็วและทำให้ต่างฝ่ายต่างมีตัวตนมากขึ้น

การอ่านและการเขียนนิยายออนไลน์จึงเป็นการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ชีวิตระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงทั้งทางตรงและทางอ้อม การเขียนวรรณกรรมที่มีแนวคิดการกดขี่ผู้หญิงจึงไม่ได้เป็นผลมาจากโครงสร้างปิตาธิปไตย (patriarchy) เสมอไปแต่มาจากความจำเป็นทางเศรษฐกิจและแรงจูงใจจากค่าดัชนีที่ทำให้นักเขียนหญิงตัดสินใจเลือกที่จะเขียนนิยายแนวนี้ต่อไปอย่างภาคภูมิใจโดยไม่ต้องปิดบังต่อครอบครัวและคนรอบข้างเหมือนในอดีต การยอมรับจากนักอ่านทำให้นักเขียนรู้สึกมีคุณค่าและมีตัวตนในโลกของนิยายออนไลน์ซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะและเป็นพื้นที่

ที่ผู้ขายไม่สามารถเข้ามาควบคุมการอ่านและการเขียนของพวกเขาได้ การอ่านและการเขียนนิยายรักออนไลน์ของผู้หญิงจึงเป็นเรื่องของการท้าทาย และต่อต้านการควบคุมในระดับต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นในระดับปัจเจก ครอบครัว สังคม รวมถึงรัฐและสื่อต่าง ๆ ที่ให้คุณค่าและกำหนดว่าสิ่งใดควรทำหรือไม่ควรทำในเรื่องเพศ

คำสำคัญ: นิยายรักออนไลน์/อัตลักษณ์/เพศวิถี/การสร้างภาพตัวตน/มายาคติ



Thesis Title	Onlined Love Novels: The Production Identity of Sexuality of Women in Public Sphere
Author	Naruemon Khawnaul
Degree	Master of Arts (Cultural Studies)
Advisor	Dr. Ponlawat Praphatthong

ABSTRACT

Onlined Love Novels: The Production Identity of Sexuality of Women in Public Sphere is conducted with an objective of examining the concepts and sexual behaviors of writers and readers of the romance novels online which effect to representation of women in those novels. Including examine the myths relating with sexuality in novels online which reflects to unequal power relations and gender inequalities in Thai society. As well as examine the views, policies and measures of the government and relevant authorities on management relating with this issues.

This study uses the qualitative research methods by interviewing and analysing the contents of six romance novels online that are the most popular in three websites which are www.Dek-d.com, www.Niyay.com and www.Jamsai.com. Including examining from documentary research in news and articles from various websites of government and private sectors as well as books, publications, thesis and research documents. Questionnaires with open ended questions were used for collecting data with 115 people who are writers and readers. Eventually the concepts of feminist, sexuality, identity and representation are used to analyse the data afterwards.

As the result, it was found that the concepts and attitudes through titles, images of the characters as well as love scenes which related with sexuality effect to selection of reading and

writing romance novels online. There are three types of representations of women in romance novels online which are 1.Representation of ideal woman 2.Representation of woman that accept sexual oppression 3.Representation of woman who tries to against the social norms.

In conclusion, representation of woman in romance novels online is still viewing the woman as sensitive, more emotion less rational, passive, sexual objectification and the belief of women that true love can win everything. Besides this the study found that the romance novels online creates four myths about sexuality which are 1.Virginity and sexual abstinence 2. Condoms and birth control 3.Size of male sexual organ 4. Masculinity

The myths of sexuality in romance novels online make the women to accept that they are not belonged to their own sexuality. This type of literature is consistent with feminist concept which views it as a result of domination of patriarchal structure that gives more values to masculinity more than femininity. The romance novels online is producing sexual identity of woman in public sphere in order to repeat that woman are “Mother” and “Wife” and have lower status in patriarchal structure. Image or representation of women in the novels become passives and women are still sexual objectifications by the representation of women themselves with the perception that they are under the power relation of patriarchy.

In the same time the romance novels online is the sphere for women to disclose their contentment independently. The romance novels online becomes the sphere for fulfilling one's hope. The writers have freedom to write without limitation. Internet is a channel for communications between writers and readers rapidly and this makes them have greater identity.

Reading and writing novels online is an exchange of life experiences among women both directly and indirectly. The literature with women's oppression concept is not always from patriarchal structure but also relates with economic needs and motivation from the payments. This makes the women decide to continue writing this type of novels with their proud and they can open to their family and people around them not like in the past. Acceptance from readers makes the writers to

feel that they are valuable and existing in the sphere of novels online which is the public sphere and this is the sphere that the men are not able to control their reading and writing. Therefore, reading and writing romance novels online of women is challenging and against the controls in different levels which are individuals, family, society and including the state and medias that give the values and define what to do and not to do about sexuality.

Keywords: Onlined love novels/Identity/Sexuality/Representation/Myth

