บทคัดย่อ

บทความวิจัยนี้เพื่อแสดงถึงการประกอบสร้างความเป็นชาติพันธุ์ของกลุ่มคนบนพื้นที่ของศาสนาสถาน เพื่อให้กลุ่มชาติพันธุ์เล็กๆกลุ่มหนึ่งมีบทบาทในโครงสร้างสังคมแบบรัฐจารีต ในพื้นที่ เมืองเชียงตุง เมืองลา รัฐฉาน สหภาพเมียนมา การประกอบสร้างนั้นมีองค์ประกอบที่สำคัญ คือ ตำนานเรื่องเล่าการตั้งถิ่นฐาน ศาสนา ประเพณี รูปปแบบของศาสนสถาน เพื่อให้กลุ่มชาติพันธุ์หนึ่งกลายเป็นกลไกในระบบรัฐแบบจารีตได้

คำสำคัญ การเมืองเรื่องสุนทรียภาพชาติพันธุ์ เชียงตุง ชาติพันธุ์

Abstract

This article explains the reconstruction of an ethnic group inhabiting a religiously significant area. It describes the process whereby a small ethnic minority contributed to the structuring of the mores-based society in Ken Tung and Muang La in the Shan State of Myanmar. The key factors in the said reconstruction were legends and tales; settlement; religions; customs; and architecture of places of religious worship. These factors contributed to an ethnic group's function as a mechanism in a mores-based (traditional) state.

Keywords: politics of Ethnic Aesthetics; Keng Tung; Ethnicity